



# Technical Rider

## Ansprechpartner / Soundengineer

**Tobias Stritt**  
**t.stritt@gmail.com**  
**+41 (0) 76 524 34 76**

Wir sind uns bewusst, dass jeder Club und jedes Konzert unterschiedlich sind. Wir sind immer bereit Kompromisse einzugehen um einen unproblematischen Konzertablauf zu sichern. Dieser technische Rider ist Bestandteil des Vertrages – informiert uns deshalb unverzüglich, falls Abweichungen entstehen - Danke!

*We are fully aware, that each venue and each show is different. We will always be prepared to compromise when necessary to ensure the smooth running of the show. We are however happy if we are contacted prior to the show and informed about changes to our technical rider! Thanks*

## FOH Anforderungen

Die PA Grösse ist logischerweise abhängig vom der Grösse und Layouts des Clubs. Alles was wir verlangen ist, dass ein der Club-/ Gelände grösse angepasstes und gut gewartetes PA zur Verfügung gestellt wird, welches guten und klaren Sound in allen Publikumsbereichen wiedergeben kann. Wir möchten die Anlage gerne in aufgebautem und funktionierendem Zustand vorfinden und freuen uns darüber, einen mit der Anlage vertrauten und erfahrenen In-house Techniker / Systemengineer an unserer Seite zu haben. Danke!

## Mischpult

Analoges Mischpult (Gamble, Midas, Yamaha, Allen&Heath, Soundcraft)  
oder digitales Pult nach Rücksprache mit unserem Soundengineer (siehe oben)

24 Mono (+48V) Eingangskanäle, 4-Band-EQ (Höhen, 2 Parametrische Mitten, Bässe), 6-8 Aux-Wege (4 pre für Monitorwege, 2 post für FX), 4 Subgruppen

## Peripherie

Mischpult-Summe: 2 x 31-Band Equalizer  
Monitorwege Aux 1-4: jeweils 1x 31-Band Equalizer  
Effects : 1 x Reverb, 1 x Tap-Delay/Multieffect  
Channel-Inserts: siehe Kanalliste



## ***FOH Requirements***

*PA size obviously depends on venue size and layout, all we require is that a sufficient well maintained PA should be supplied to give good, clear, full range re-production to all audience areas. We like to find the PA system ready and working upon our arrival and will be pleased to have an experienced In-house technician / systemengineer at our side during the whole of our stay! Thank you!!*

### ***Mixer***

*Analogue Mixer (Gamble, Midas, Yamaha, Allen&Heath, Soundcraft)  
or digital Mixer after consulting with our soundengineer (see above)*

*24 Mono (+48V) inputs with 4-Band-EQ (Highs, 2 Parametrical Mids, Lows), 6-8 Auxes (4 pre for Monitoring, 2 post for FX), 4 Subgroups*

### ***Periphery***

*Mixer-Sum: 2 x 31-Band Equalizer*

*Monitoring Aux 1-4: 1x 31-Band Equalizer each*

*Effects : 1 x Reverb, 1 x Tap-Delay/Multieffect*

*Channel-Inserts: see channel list*

## **Monitor Anforderungen**

Wir bitten um ein gut klingendes, genügend starkes und professionelles System mit 4 Linien und 1-2 Wedges pro Mix. (siehe Stageplan). Vorzugsweise pro Weg ein 31-Band EQ.

### ***Monitoring Requirements***

*Monitor System onstage should be able to provide at least **four** clear and powerful mixes on stage, with **one - two** floor wedges for each mix. Please look at the stage plot and input list for further information regarding placement and processing. Preferably a 31-band EQ per channel.*

## **Verschiedenes**

- Es versteht sich von selbst, dass die Stromversorgung sauber geerdet und genügend abgesichert ist.
- Die Stromversorgung für den Sound sollte möglichst vom Lichtstrom getrennt sein.
- Frifusion bringt im Normalfall einen eigenen FOH-Techniker mit.

### ***Other Stuff***

- *Naturally, the electric supply should be grounded and fused*
- *The electric supply for the sound should be separated from the light.*
- *Normally, Frifusion provides its own FOH-Technician.*



## Kanalliste / Channel list

Es versteht sich von selbst, dass die benötigten Kabel vom Veranstalter gestellt werden.

*All required cables (XLR, Insertcables, etc.) are provided by the organizer.*

Ch.	Instrument	Type	Mic Suggestion	Stand	Insert
1	Bass Drum	dyn. or cond. Mic.	Beta91 / Beta52		Comp
2	Snare	dyn. Mic.	SM57	Clip / Medium	Comp
3	Tom1	dyn. Mic.	Shure / Sennheiser	Clip	Gate
4	Tom2	dyn. Mic.	Shure / Sennheiser	Clip	Gate
5	Tom3	dyn. Mic.	Shure / Sennheiser	Clip	Gate
6	Overhead L	cond. Mic.		Tall	-
7	Overhead R	cond. Mic.		Tall	-
8	Bass	D.I.	-	-	Comp
9	Rhodes Amp	dyn. Mic.	e609 / SM57	Medium	-
10	Clavinet	D.I.	-	-	-
11	Synth	D.I.	-	-	-
12	Git Amp	dyn. Mic.	e609 / SM57	Medium	-
13	Lead Voc	dyn. Mic.	Beta57/58	Tall	Comp
14	Backing Voc 1	dyn. Mic.	SM58	Tall	-
15	Backing Voc 2	dyn. Mic.	SM58	Tall	-
16	Sax	dyn. Mic.	Beta57 / SM57	Tall	-
17	evtl. Sax 2	dyn. Mic.	Beta57 / SM57	Tall	-
18	Trumpet	dyn. Mic.	Beta57 / SM57	Tall	-
19					
20					
21	RETURN DELAY				
22	RETURN DELAY				
23	RETURN REVERB				
24	RETURN REVERB				

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an unseren Techniker. (Kontakt Daten siehe oben)

*If you have any questions feel free to contact our technician. (contact details see above)*

## Stageplan

